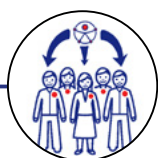


Dossier

Accesibilidad en las artes escénicas: creación, espacio y experiencia sensorial hacia una cultura inclusiva



Introducción



Belén Vaz Luis

Socia de ASEPAU, vocal y directora de la revista ASEPAU
Arquitecta. Especialista en accesibilidad universal y neuroarquitectura
[@belénvazluis](#)

Las artes escénicas, vistas desde la accesibilidad universal, nos recuerdan que cada puerta que abrimos revela muchas otras.

Las artes escénicas son, por definición, un espacio de encuentro. Un lugar donde cuerpos, palabras, emociones, música, luz y movimiento se combinan para construir experiencias compartidas. Pero cuando miramos estas experiencias desde la perspectiva de la accesibilidad universal, descubrimos algo que ocurre también en muchos otros ámbitos: cada puerta que abrimos revela otras nuevas.

Precisamente eso es lo que pone de manifiesto el Dossier de este número de la revista. Los seis artículos que lo componen abordan la accesibilidad en las artes escénicas desde seis perspectivas complementarias que, lejos de agotar el tema, nos muestran la amplitud de miradas necesarias para comprenderlo.

Por un lado, **David Ojeda** plantea una reflexión crítica sobre la realidad estructural del sector cultural, que nos recuerda que la accesibilidad sigue siendo una asignatura pendiente en muchos espacios escénicos. Por otro, con **Rosa Bellido** y otros docentes investigadores de la UVA, se aborda el potencial pedagógico y transformador del teatro como herramienta para sensibilizar y formar a futuros profesionales en accesibilidad. A estas miradas se suma **Roberto Sintés** con la exploración de la tecnología como medio para ampliar el acceso al teatro, especialmente en contextos como el vivido durante la pandemia.

Estas seis aproximaciones nos recuerdan algo fundamental: la accesibilidad nunca es una única respuesta, sino una conversación constante entre disciplinas, experiencias y conocimientos.

Cuando hablamos de accesibilidad en las artes escénicas no hablamos solo de normativa o diseño, sino también de vivencias, emociones y experiencias.

El dossier incorpora además la experiencia directa de las personas usuarias, como ocurre en el artículo de **Henar Pascual** que analiza las artes escénicas desde la perspectiva de una persona sorda y sus necesidades comunicativas. A ello se añade la reflexión sobre la baja visión y el diseño visual de los espacios escénicos, donde **Matías Sánchez** nos recuerda que ver no siempre significa ver lo suficiente para comprender lo que sucede en escena. Finalmente, el dossier se abre también a la creación cultural accesible, recuperando la voz de **María Gironza** que nos muestra, una vez más, cómo proyectos de narración como los cuentacuentos inclusivos pueden integrar distintos lenguajes y enriquecer la experiencia artística.

Estas seis aproximaciones nos recuerdan algo fundamental: la accesibilidad nunca es una única respuesta, sino una conversación constante entre disciplinas, experiencias y conocimientos. Simplificarla sería perder su riqueza. Por eso resulta tan necesario nutrirse del trabajo de otras personas, profesionales de la accesibilidad que, desde ámbitos distintos, aportan perspectivas complementarias.

En cierto modo, este dossier también dialoga con el resto de contenidos del número. Si tras recorrer estos artículos volvemos a la entrevista a **Jana Pacheco** y continuamos después con el artículo de la sección «Ocio y cultura», se cierra un círculo en el que la dimensión profesional y la experiencia personal se entrelazan. Porque cuando hablamos de accesibilidad en las artes escénicas no hablamos únicamente de normativa, recursos técnicos o diseño espacial. Hablamos también de vivencias, de emociones y de lo que sienten las personas cuando se enfrentan a una experiencia cultural desde la igualdad de oportunidades.

Una revista que amplía la mirada

De alguna manera, este dossier también refleja el camino que ha ido recorriendo la revista en los últimos años. Del mismo modo que la asociación ha ido incorporando profesionales de ámbitos muy diversos — ver tabla de incorporaciones en la sección «Paso a paso»— y ampliando su mirada a través de encuentros, conversaciones o iniciativas como SOMOS ASEPAU, la revista ha querido acompañar ese proceso.

Cada ámbito que exploramos en accesibilidad abre nuevas preguntas y nuevas miradas.

Si he logrado ver más lejos, ha sido porque he subido a hombros de gigantes.

Hace tres números comenzamos a incluir esta sección de dossier con el objetivo de visibilizar la figura del profesional de la accesibilidad universal y mostrar cómo su trabajo puede desarrollarse en ámbitos muy distintos. Desde entonces, los siguientes números han ido profundizando en algunas de esas especializaciones, primero con el dossier dedicado a las tecnologías de la información y la comunicación y ahora con el dedicado a las artes escénicas, acompañado además de encuestas que aportan datos y ayudan a completar estas reflexiones.

Visto en perspectiva, todo ello no deja de recordarnos algo que quienes trabajamos en accesibilidad sabemos bien: que este campo es tan amplio como lo son las personas. Cada ámbito que exploramos abre nuevas preguntas y nuevas miradas.

Si en estos años la revista ha logrado ver un poco más lejos, seguramente ha sido gracias al conocimiento compartido por muchas personas que forman parte de esta comunidad profesional. Al fin y al cabo, como decía Isaac Newton: «si he logrado ver más lejos, ha sido porque he subido a hombros de gigantes».