

Ocio y cultura. **Una tarde de circo accesible**

María Gironza
Socia de Asepau

Hace unos meses tuve la gran suerte de acompañar a una amiga al teatro Circo Price para disfrutar de "Orquesta de Malabares" de la compañía gallega Pistacatro.

Además de ser un maravilloso espectáculo sinestésico, fue mi primera sesión de circo accesible y me encantaría compartirla ahora con vosotros.



Fotografía de la sesión de circo accesible.

Esa tarde de circo aprendí mucho y observé pequeñas cosas que son fácilmente extrapolables a otros ámbitos. Una vez más pude recordar como al juntarnos en lugares pensados por y para todas las personas y compartir momentos de ocio juntos nos hace aprender mucho. Gracias a nuestras diferencias todos ganamos.

Antes de adentrarme en describiros la parte más técnica de mi “experiencia accesible”, os contaré algunas de mis sensaciones generales, lo que fueron “mis regalos” de la tarde:

La accesibilidad se cocina a fuego lento

Nuestro mundo abarrotado de relojes que corren deprisa no es compatible con una accesibilidad que hace falta cocinar a fuego lento y saborear despacio.

Yo suelo ir corriendo a todas partes, llego siempre en el último segundo y, sin embargo, para disfrutar de una función accesible, en esta ocasión, nosotras tuvimos que ir unos 45 minutos antes de que abriesen las puertas al público.

Ese tiempo que se establece para “ubicarnos” en el espectáculo en sí y que luego os detallo a continuación, para mí se convirtió en el primer regalo de la tarde.

Aquí y ahora

Cuando disfrutas de una sesión accesible, el tiempo además de dilatarse se detiene. Habitualmente recibimos información por todos nuestros sentidos, pero fijamos nuestra atención en la vista. En esta ocasión se nos ofrece información por varios sentidos y nos esforzamos por percibir de forma consciente. Cuando escuchamos a nuestros sentidos, nos centramos en el tacto, en el gusto, en el oído... Escuchamos nuestros sentidos y conseguimos desconectar de todo el resto de pensamientos, ese ratito “Aquí y ahora” disfrutando de lo que se nos presenta es otro regalo.

Los detalles

Estos tiempos y el estar con una consciencia más plena percibiendo por distintos sentidos la información, nos hace llegar a muchos detalles que habríamos pasado por alto.

Descubrir estos detalles nos hace vivir el espectáculo de una manera mucho más intensa y sin duda esto nos emociona.

Para todos los públicos

Es una maravilla poder ver a personas con discapacidad con sus familias y amigos disfrutando juntos del circo. Un padre ciego con su mujer e hija, una niña con discapacidad intelectual con sus primos y hermanos, una madre con daño cerebral adquirido compartiendo un momento de ocio con su hija, una pareja de personas sordas.

Estos eventos accesibles están pensados para todos los públicos y para ser disfrutados juntos.

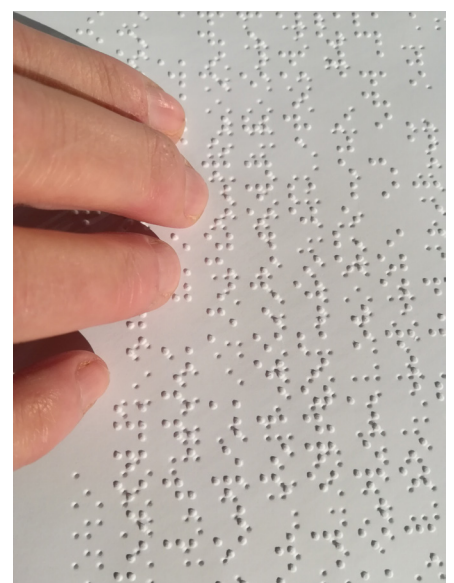
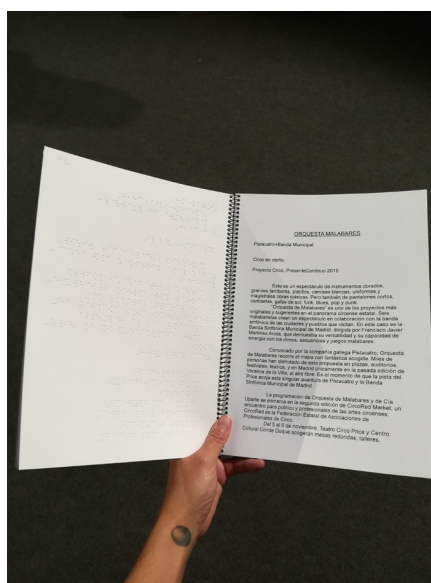
Estas fueron algunas de mis sensaciones globales. Aunque hay una serie de puntos que serían comunes a cualquier evento accesible, cada espectáculo dispone y ofrece una serie de materiales que previamente debemos conocer a través de la información del evento.

Os voy a contar concretamente con lo que nos encontramos en "Pistacatro":

Material accesible y productos de apoyo

Programa en distintos formatos.

Además del programa habitual, pudimos disfrutar de unos maravillosos programas con macro-caracteres y braille.



Cuaderno con braille y macrocaracteres.

Audiodescripción.

Antes de entrar al circo, se podía solicitar una petaca con cascos para poder seguir el espectáculo a través de audio-descripción.

Mochila vibratoria.

Esta tarde también fue mi primer contacto con una mochila vibratoria, pensada para que las personas sordas puedan disfrutar de los sonidos. Las mochilas estaban a disposición del público en el mismo punto que la audio-descripción.

Las mochilas vibratorias tienen un control que permite graduar la intensidad de la vibración. Sentir la música fue una verdadera pasada, aunque seguramente, las mochilas que utilizamos están más pensadas para conciertos de pie y en exterior ya que al ser rígidas no son muy cómodas en posición sentada y tuvimos que colocarlas en el pecho.

Además de estos materiales que se nos facilitaron, os cuento como vivimos nuestra tarde de Circo accesible:

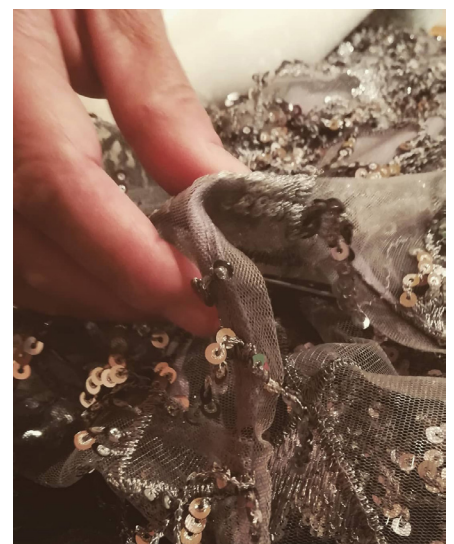


Accesibilidad previa al espectáculo:

Recorrido escénico-Paseo táctil

Para mí fue el concepto de accesibilidad más bonito. Antes de la función nos llevaron a una sala en la que estaba el vestuario y material que aparecería en escena. Dos personas, una de la compañía de circo y la persona que después nos hará la audio-descripción, nos ayudan a “aterrizar” en lo que estamos a punto de vivir.

Fotografías del paseo táctil por el vestuario y los diferentes materiales.



La persona de la compañía contextualiza un poco cómo trabajan. Por ejemplo, nos cuenta que siempre trabajan con orquestas locales, así que en cada lugar que hacen el circo, cambian de orquesta. A continuación, nos empiezan a presentar los vestuarios y distintos materiales que podemos probar, tocar, oler... Podemos preguntar toda duda que nos surja y están encantados de contestar.

Aquí ya comenzamos a imaginar lo que vamos a vivir y a tener muchas ganas de hacerlo.

Me comentó mi amiga (suele asistir a muchos eventos accesibles) que muchas veces el recorrido se hace en el propio escenario. Sin duda alguna eso tiene que ser una maravilla.

Introducción

Antes de comenzar la función, se accede a la sala y nos ubicamos en nuestra zona de asientos reservados para nuestra familia, amigo, grupo...

Parece que el circo aún duerme, pero ya se respira la magia. El escenario listo, pero aún vacío, en el patio de butacas sólo estamos las personas afortunadas que venimos a escuchar la introducción. Nos colocamos los cascos y escuchamos durante unos 15 minutos. Nos describen el escenario, como está todo dispuesto, los actores, a cada uno se le asigna un apodo característico, ej. Bigotes, patillas...



Llegando al final, empieza a entrar gente y empieza el bullicio. Nosotras ya sabemos mucho sobre lo que vamos a ver, estamos emocionadas y aún no ha comenzado.

Accesibilidad durante al espectáculo

Durante el circo disfrutamos de los materiales que nos habían facilitado en la entrada: Audio-descripción y mochila vibratoria.

Con estos materiales nuestro nivel de detalle aumenta muchísimo, aunque tengo que decir que para mí era muy difícil seguir el circo con todos los elementos. Es una "sobre-estimulación" sensorial que sin duda requiere entrenamiento.

Todas las medidas que se emplearon eran perfectas. No interferían ni con el propio funcionamiento del circo ni en las vivencias del resto del público. Son medidas opcionales, puedes elegir si te aportan y las coges o bien no te aportan y prefieres no usarlas.

Aunque cómo decía previamente, requieren entrenamiento sensorial, son fáciles de usar y replicables.

Parecen pequeños avances a simple vista, pero sin duda hacen un gran cambio en la experiencia del circo para todos.

Gracias por esta experiencia.