

# Creación y evaluación de pictogramas para señalización

**Rosa Regatos, Carlos Rodríguez, Margarita Sebastián, Cristina Larraz (Ceapat-Imsero) y Dimas García Moreno**

Los objetivos globales de este proyecto fueron, por una parte afianzar el uso de pictogramas en la señalización y por otra impulsar la metodología de creación de nuevos pictogramas de señalización definida en el documento: «Pautas de diseño de pictogramas para todas las personas»\*. En este documento se aborda tanto el diseño como la evaluación de los pictogramas (ISO 9186-1,2).

El objetivo específico por el que el Ceapat acometió el proyecto, a lo largo de los años 2016 y 2017, fue el de dar respuesta al aumento en el número de solicitudes recibidas de asesoramiento en proyectos de señalización, que requerían de la creación de nuevos pictogramas. Esto ha permitido ampliar la Biblioteca digital de pictogramas, en formato digital, adecuadamente validados, con 50 nuevos pictogramas.

En el proceso participaron tres centros del Imsero (Instituto de Mayores y Servicios Sociales)

\* Elaborado por el grupo de trabajo de Accesibilidad Cognitiva Urbana, liderado por la Fundación ONCE (Organización Nacional de Ciegos de España), y ahora por la Subcomisión del Cermi, y del que forma parte el Ceapat (Centro de referencia Estatal de Autonomía Personal y Ayudas Técnicas).

y un centro de atención al peregrino en Santiago de Compostela.

Estos centros nos hicieron llegar los planos de sus instalaciones, remarcando las salas para las que necesitaban pictogramas.

Con esta información se llevaron a cabo talleres en estos centros, en los que profesionales y residentes, propusieron dibujos para cada referente. Estos talleres de producción supusieron una novedad respecto al proyecto inicial de la Fundación ONCE.

Con los dibujos resultantes, se elaboró un listado en el que se enumeraron elementos comunes por cada referente, y se dibujaron en el Ceapat tres propuestas esbozadas de pictograma por referente.

Estos dibujos fueron vectorizados en formato digital por estudiantes de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y del Centro de Formación Profesional Tajamar.

Posteriormente, se procedió a la creación de cuadernillos para la evaluación de estimación de la comprensibilidad, ISO 9186-1. Se realizó un número extenso de evaluaciones, pero se consideró suficiente contabilizar las de 167 personas.



sido usados en diferentes localizaciones en todo el mundo, y un comité de cinco diseñadores gráficos del entorno, evaluó los símbolos e hizo recomendaciones para adaptarlos y rediseñarlos. Basándose en sus conclusiones, un equipo de diseñadores de AIGA desarrolló los símbolos finales.

Por lo tanto, existen pictogramas para señalar pero hacen falta más.

## 2. Fases del proyecto

### Fase I. Documentación

Entre todas las solicitudes de asesoramiento recibidas en el Ceapat, se seleccionaron tres centros del Imsero: el Centro de Promoción de la Autonomía Personal (CPAP) de Bergondo (personas con discapacidad física y/o sensorial y con Daño Cerebral Adquirido); el Centro de Referencia Estatal de Discapacidad y Dependencia de San Andrés del Rabanedo (Personas en situación o en riesgo de dependencia y sus familiares) y el Centro de Atención a Personas con Discapacidad Física (CAMF) de Alcuéscar. Así mismo, también participó la asociación TADEGA (Tecnologías de Atención a la Diversidad en la Educación Gallega), que quería señalar un centro de atención al peregrino de Santiago de Compostela.

Como primer paso se solicitaron los planos de sus instalaciones indicando las salas o referentes para los que necesitaban un pictograma.

Se elaboró una relación con todos los referentes de todos los centros y se hizo una primera selección de aquellos comunes a todos.

El resultado de esta selección fue de 51 referentes, de los cuales 31 y se han modificado 20 ya existentes en ISO.

Posteriormente, y tanto en los centros como en el Ceapat, se describieron los referentes, indicando el uso de cada una de las salas.

Para finalizar esta fase, el equipo del Ceapat realizó una búsqueda en internet de pictogramas existentes correspondientes a los referentes selecciona-

dos. A continuación se presentan un ejemplo del trabajo de documentación realizado.

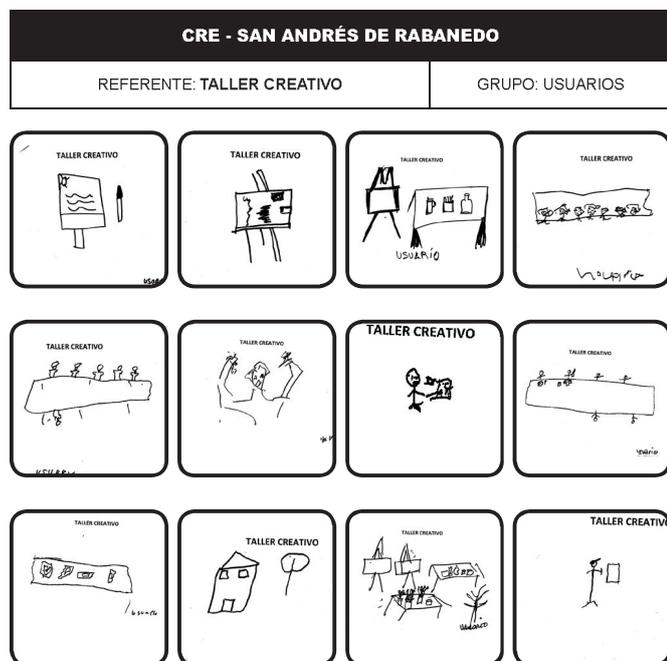
#### FASE DOCUMENTAL – DOCUMENTO DE RECOPIACIÓN

Referente	Imagen	Institución	País	Año
Almacén		Swedish Institut for Special Needs Education	Suecia	2001
		ERCO	Alemania	2003
		-----	Internet	2016
Archivo		Swedish Institut for Special Needs Education	Suecia	2001
		Ayuntamiento Campo de Criptana	España	2011
		-----	Internet	2016
Aula		Swedish Institut for Special Needs Education	Suecia	2001
		La Casa Encendida	España	2011
Baño incontinentes		Centro VILLAFAL	España	2014
Biblioteca		La Casa Encendida	España	2011
		Swedish Standards Institute	Suecia	2006-2007
		Swedish Institut for Special Needs Education	Suecia	2001
Cabina teléfono adaptada		-----	Internet	2016
		-----	Internet	2016

### Fase II. Producción

En todos los centros participantes, más de 100 personas entre residentes, usuarios y profesionales, llevaron a cabo el «Taller de producción de pictogramas», en el que cada persona realizó un dibujo para cada referente. Este taller no se llevó a cabo en el proyecto inicial de la Fundación Once y consideramos que aporta un valor importante ya que son las propias personas que usan los centros las que hacen la propuesta gráfica. Por otra parte, aporta gran valor al proyecto ya que se recopilan cientos de dibujos de gran interés, tanto por la interpretación que se le da a los espacios como por la creatividad que manifiestan todos los participantes.

Se recopilaron todas las propuestas en un documento más manejable, agrupándolas por salas-espacios y por centros de procedencia. En las figuras siguientes se pueden ver parte de estas propuestas y en el Anexo 1, el total de propuestas dibujadas en los Talleres de producción de pictogramas.



Muestra de propuestas gráficas de uno de los talleres de producción de pictogramas

Para sintetizar toda la información aportada y facilitar la creación de tres pictogramas, se elaboró un listado con los referentes y con los elementos comunes extraídos de todas las propuestas.

Alcuescar:	Profesionales:
2 Aula de formación	Mesa con mesas, profesor, pizarra
3 Comedor residentes	Plano cenital , perspectiva, de mesas de preparadas para comer
4 Informática	Mesas con ordenador
5 Almacén	Estanterías con paquetes
6 Despacho administración	Mesas con ordenador y papeles. Algunas personas.
7 Despacho administrador	Mesa con persona papeles, dinero, no suele aparecer ordenador. Calculadora
8 Responsable Área asistencial	Mesa con papeles, y persona con división de trabajo (cubiertos, camita, cocinita,...), o de dinero. Alguna silla de ruedas.

Muestra de listado de referentes y sus correspondientes características comunes extraídas de los talleres de producción

### Fase III. Diseño

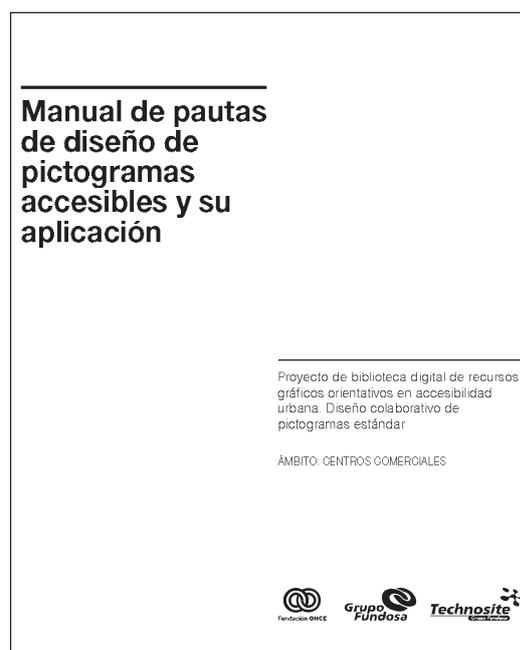
En esta fase se siguió el *Manual de pautas de diseño de pictogramas accesibles y su aplicación*, elaborado por el grupo de trabajo Accesibilidad Cognitiva en el Entorno Urbano, del que reproducimos parte del contenido a continuación:

Un pictograma es un signo icónico que en su elementalidad visual transmite un significado con simplicidad y claridad, más allá de las fronteras culturales, lingüísticas o cognitivas.

El pictograma tiene las siguientes características, clasificadas atendiendo a valores conceptuales, semánticos y formales:

#### Conceptuales (Costa 1987)

- La finalidad de un pictograma es funcional.
- Se orienta a informar.
- El procedimiento de comunicación es visual.
- Su codificación es por signos icónicos y signos convencionales.
- Su presencia es puntual.
- Su comprensión es automática e instantánea.



Manual de pautas de diseño de pictogramas accesibles y su aplicación, editado en formato digital por ONCE

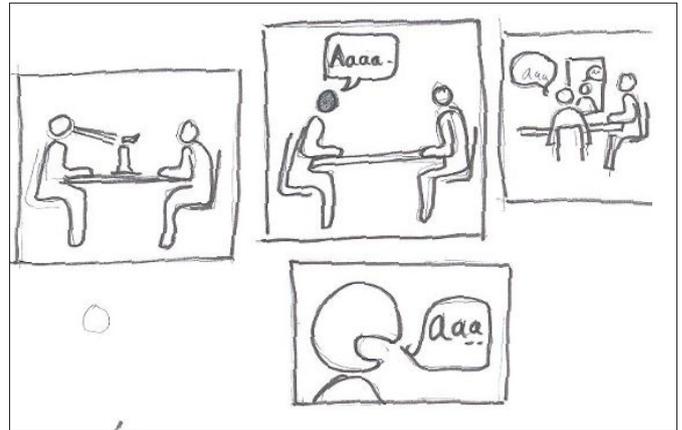
### Semánticas

- Formaliza referentes sobre lugares, objetos o acciones.
- Desde el punto de vista semántico, su significación debe ser unívoca.
- Se explica por sí mismo.
- Culturalmente es neutral y no puede herir sentimientos o creencias.
- Debe ser comprensible para el mayor espectro posible de personas, independientemente de su formación o capacidad intelectual.
- Permite superar barreras idiomáticas.
- Su interpretación, en ocasiones, se produce por convención social o por insistencia en su difusión.

### Formales

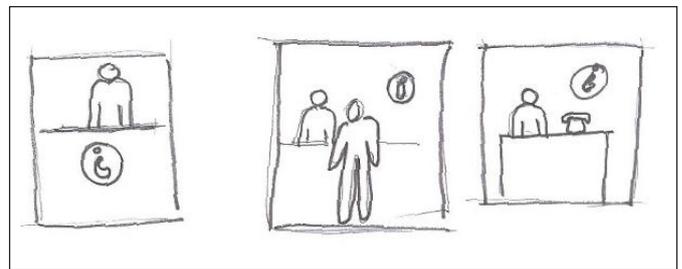
- Debe tener carácter de signo y no de ilustración.
- Debe ser fácilmente memorizables (de formas simples y de captación instantánea).
- Su configuración formal debe ser sintética.
- Puede tener una base estructural, modular y serial.
- Su base sintáctica debe regirse por una serie de reglas de construcción que mantengan la coherencia visual del conjunto (partiendo de la idea de que un pictograma es parte de un sistema).
- En su definición se debe estudiar criterios y comportamientos para tamaños, grosores, espacios, etc., y de resistencia al deterioro visual (desenfocado, simulación de percepción a distancia, lateralización, dimensiones mínimas, etc.).
- Para su percepción se debe tener en cuenta que sus formas y contrastes cromáticos estén bien definidos y se perciban de forma inmediata.
- Se debe estudiar convenientemente la relación distancia de lectura/tamaño del pictograma.
- Cuando sea necesario se puede utilizar código cromático, no obstante éste se debe reducir al mínimo.
- La representación de un pictograma es esencialmente plana y ausente de perspectiva. Sólo en casos estrictamente necesarios, para la comprensión del referente, se puede utilizar la perspectiva.
- Se debe evitar la utilización de caracteres tipográficos o leyendas escritas en la medida de lo posible.

A partir del listado de características de referentes se diseñaron en el Ceapat, tres pictogramas por referente, con un total 150 propuestas. A continuación se muestran algunos ejemplos de los dibujos realizados.



*Logopedia*

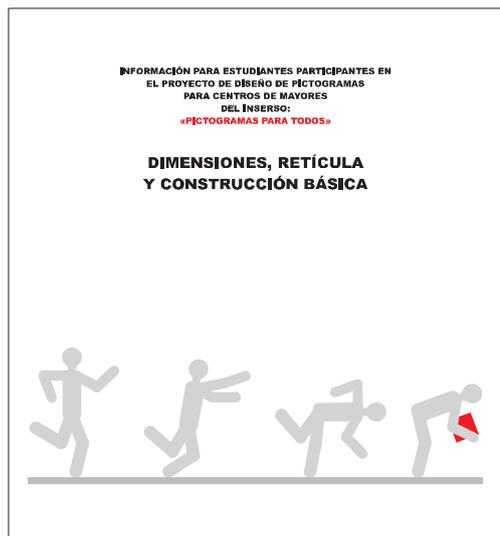
*Información / Consejería*



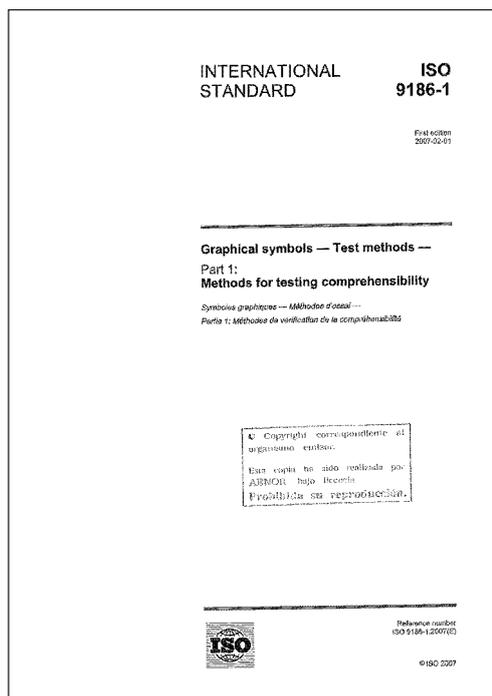
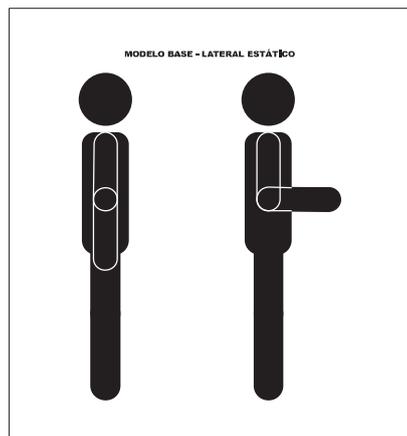
Con el fin de pasar los pictogramas propuestos a un formato de diseño digital vectorizado, fácilmente manipulable y replicable, se implicó en el proyecto a:

- Estudiantes de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid:
  - Grado en Fundamentos de la Arquitectura
  - Grado en Diseño Integral y Gestión de la Imagen
  - Grado en Bellas Artes
  - Grado en Diseño y Gestión de Moda
  - Grado en Paisajismo
- Estudiantes de 1º año del ciclo de grado superior de DEPIM (Diseño y Edición de Publicaciones Impresas y Multimedia) del centro de Formación Profesional Tajamar.

Todos recibieron formación a través de una charla en la que se presentó el proyecto y se impartieron



Documento de información, y página de muestra, elaborado específicamente para los estudiantes que participaron en el proyecto



conceptos técnicos por parte del diseñador gráfico que colaboró con el equipo del Ceapat.

En paralelo con el desarrollo del proyecto, se elaboraron soluciones pictográficas para la oficina de atención al peregrino de Santiago de Compostela, con ejemplos digitalizados como los que se muestran a continuación.



Ejemplo de pictogramas vectorizados

### Fase IV. Evaluación ISO 9186-1

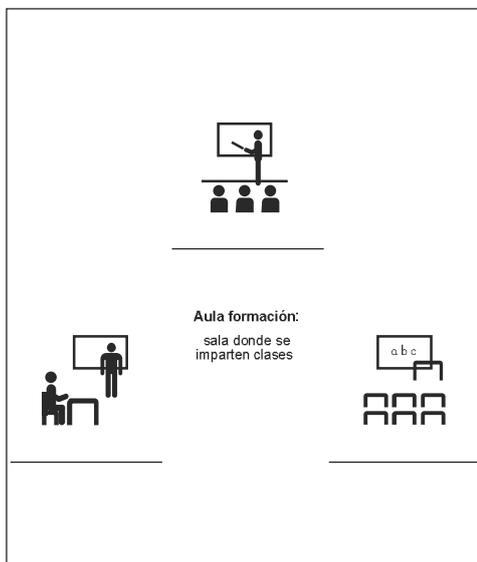
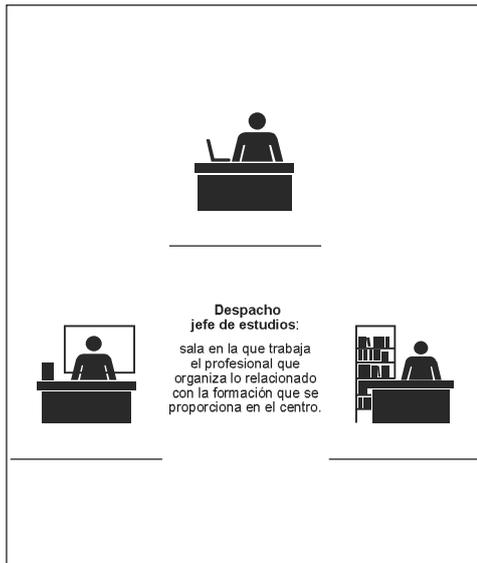
Se tradujo la norma ISO 9186. Parte 1. *Método de evaluación: Estimación de la Comprensibilidad* y Parte 2: *Método de Evaluación de la Calidad Perceptual*.

Para la realización de la Parte 1, se proporcionaron cuadernillos, donde en cada página se presentaban tres propuestas de pictograma, A, B, C, para un mismo referente y su descripción.

Se les explicó a los evaluadores el contexto en el que se iban a encontrar estos pictogramas y se les pidió que valoraran cada una de las tres propuestas según la consideraran MUY, BASTANTE o POCO comprensible.

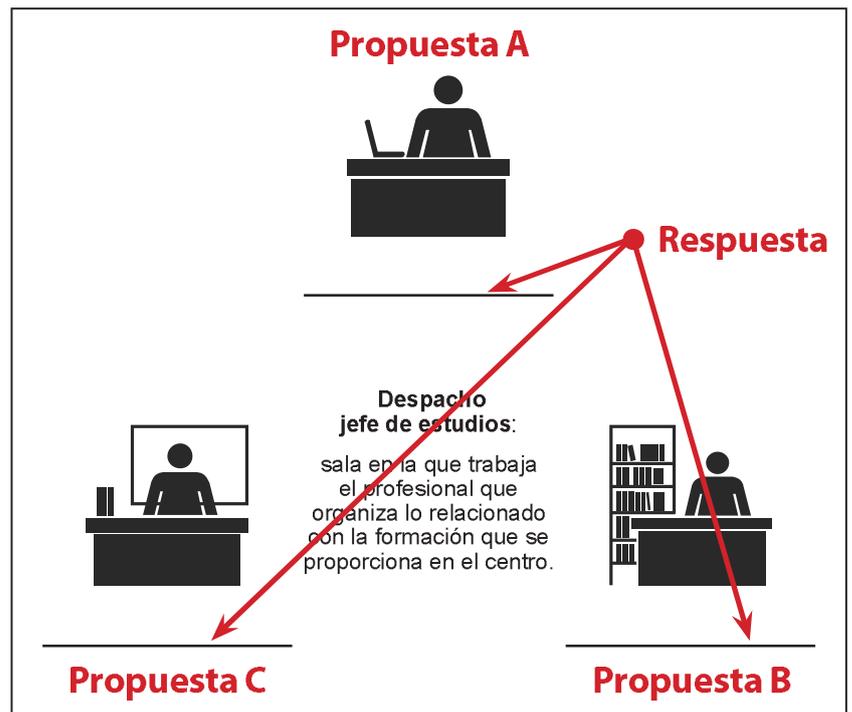
Si bien en la norma ISO se pide que estimen el porcentaje de personas que, en su opinión, entenderían cada propuesta, se consideró que esta tarea podía resultar demasiado complicada de entender para algunas personas evaluadoras. Por ello el equipo consensuó el siguiente procedimiento de evaluación:

- la respuesta **MUY COMPENSIBLE** equivaldría a que el evaluador considera que el 100% de las personas entenderían este pictograma en el contexto dado;
- la respuesta **BASTANTE COMPENSIBLE** equivaldría a que el evaluador considera que el 70%

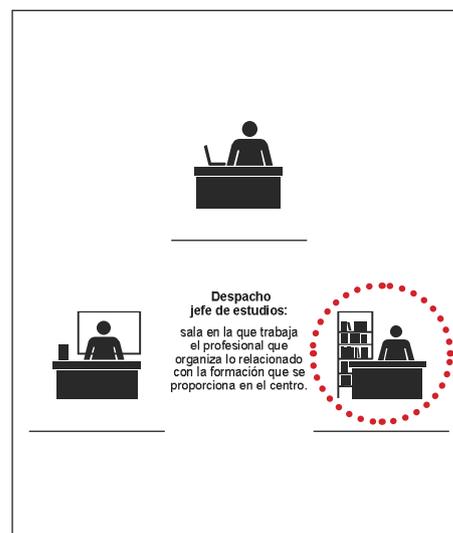


de las personas entenderían este pictograma en el contexto dado;

- la respuesta **POCO COMPRENSIBLE** significa que el evaluador considera que el 0% de las personas entenderían este pictograma en el contexto dado.



Esquema de organización de cada una de las páginas del cuadernillo de evaluación, con las tres propuestas y los campos para la respuesta



Muestras de páginas del cuadernillo de evaluación por el método de Estimación de la Comprensibilidad

Muestra de página de cuadernillo de evaluación, con pictograma aceptado, después de la evaluación de Estimación de la Comprensibilidad

Los talleres de evaluación de la Parte 1 de la *Norma de la Estimación de la Comprensibilidad* se realizaron en los siguientes centros:

- IMSERSO:
  - Centro de Promoción de la Autonomía Personal (CPAP) de Bergondo
  - Centro de Referencia Estatal de Discapacidad y Dependencia San Andrés del Rabanedo
  - Centro de Atención a Personas con Discapacidad Física (CAMF) de Alcuéscar
- La asociación TADEGa
- El Centro de Atención al Refugiado (CAR) de Vallecas
- El Foro LideA (Liderazgo de Mayores)
- La Universidad Popular de Alcobendas (personas mayores de 65 años)

Se recibieron los resultados y se unificaron en una tabla de Excel. Se valoraron como aceptados los pictogramas que quedaron por encima del 51%.

Se seleccionaron los pictogramas que habían pasado el 51% de aceptación, y en caso de haber más de uno, se incluyó el que había obtenido la puntuación máxima. Se plastificaron en dos tamaños, según indica la Parte 2 de la norma ISO, para proceder a la Evaluación de la Calidad de la Percepción.

Posteriormente se extrajeron los pictogramas que pasaron el baremo estipulado y con la máxima puntuación, y se plastificaron en dos tamaños para proceder a la última evaluación: ISO 9186. Parte 2. Método de evaluación de la calidad perceptual.

Esta se llevó a cabo con:

- 1.— personas con discapacidad intelectual: Fundación Carlos Martín, Adisli, Amás.
- 2.— personas sin discapacidad, profesionales de Adisli, profesionales Fundación de Carlos Martín, profesionales de Amás, profesionales de Ceapat, profesionales de Dinamarca

Para terminar, se procedió a la rectificación de los pictogramas finales según las valoraciones relativas a la percepción. Pictogramas que se colgarán en el Blog creado al efecto para su uso gratuito.

## Conclusiones

Queremos mencionar otros proyectos internacionales que han servido de modelo para llevar a cabo este trabajo, dándoles el reconocimiento que merecen por haber establecido, hace ya muchos años, las bases de esta metodología de diseño de pictogramas de señalización. Destacamos el de «Hablamos Juntos: Improving Patient-Provider Communication for Latinos» [10] (desarrollo de una batería de pictogramas para el ámbito hospitalario en Estados Unidos), y los trabajos de investigación para el desarrollo de pictogramas de Eliana de Lemos Formiga, realizados en Brasil.

Centrándonos en las conclusiones extraídas de la tarea desarrollada, cabe destacar que el haber contado desde el inicio con la participación de un gran número de personas: extranjeras, mayores, con discapacidad intelectual, física y mental, profesionales de diferentes ámbitos, etc. nos ha permitido garantizar la implicación de los destinatarios finales en todo el proceso, para conseguir un resultado que nos beneficia a todos.

Así mismo, poner en valor el carácter creativo e innovador del trabajo, que nos ha facilitado enormemente la implicación de Centros y de profesionales de muchos ámbitos diferentes, tanto a nivel nacional como internacional.

Estamos convencidos de que el uso de estas pautas de diseño y de evaluación, permiten unificar y acotar el proceso de creación de pictogramas para la señalización, de manera que cualquier persona pueda identificar que estas imágenes pertenecen a este contexto, independientemente del lugar o país en el que se encuentren expuestas. Es necesario llegar a un consenso por parte de todas las partes interesadas, que nos permita avanzar en un mismo sentido

Es ya incuestionable el peso de la accesibilidad cognitiva como parte integral de la accesibilidad universal y se afianza el reto de diseñar espacios centrados en la persona y de establecer vías de comunicación funcionales entre la persona y el entorno que nos permitan movernos y desarrollar las

