

## Ocio y cultura. **Érase una vez un mundo para todos**

*María Gironza A-M*

En este pequeño artículo quería compartir con vosotros algunos títulos de literatura infantil que nos sirven como herramienta para sensibilizar y trabajar con los más pequeños temas como el diseño para todos, la comunicación, las barreras, la accesibilidad y la diversidad.



### **UN CAMINO HACIA LA INCLUSIÓN: CAMBIAR LA MIRADA**

En los últimos años ha habido un gran avance en el camino hacia la inclusión de las personas con discapacidad en la sociedad, sin embargo, el mundo en el que vivimos sigue «segregado por capacidades». Aún seguimos etiquetando y fijándonos en la discapacidad de cada uno, en vez de hablar y centrarnos en la capacidad.

Es importante cambiar la manera en la que miramos el mundo y a las personas que nos rodean. Necesitamos entender que todas las personas somos únicas con nuestras capacidades y discapacidades, y que la diversidad es maravillosa.

## Inicio de camino- inicio de la vida

Para alcanzar esta verdadera inclusión debemos comenzar a trabajar desde la infancia.

Es fundamental que las nuevas generaciones, tengan esa nueva mirada y crezcan normalizando la diversidad. Y por supuesto, lo ideal es que crezcan en la propia diversidad, pero hoy en día, no todos tienen esa suerte.

Me gustaría preguntarte: Cuando recuerdas a Stephen Hawking ¿Qué ves? ¿Discapacidad o capacidad?

Es una lástima la cantidad de maravillas que nos perdemos por estar aún separados.

## Cuentos como herramienta

Para trabajar con los más pequeños estos temas, podemos utilizar distintas estrategias como el juego, el descubrimiento, la interacción, la empatía...

En el mercado hay bastantes cuentos que tratan directamente los temas que nos conciernen y son una buenísima herramienta que podemos introducir en nuestra sesión.

Voy a dividir estas bonitas obras en dos bloques.

## Comunicación

Si nuestro objetivo es trabajar o visibilizar las distintas lenguas y sistemas de comunicación tenemos varias opciones:

**Pictogramas:** La editorial Kalandraka junto a la «Asociación de tratamiento del autismo» (BATA) llevan a cabo la colección «Makakiños» en la que reproducen algunos cuentos de la editorial con pictogramas.

Podéis encontrar libros como:

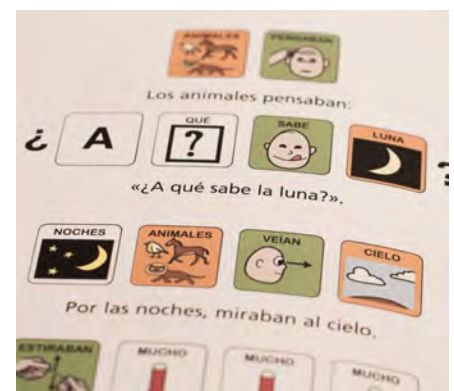
**Grenjniec, M. (2013). ¿A qué sabe la luna? Pontevedra: Kalandraka**

**Lectura fácil:** La editorial Santillana ha hecho una apuesta por la lectura fácil inaugurando la colección «Cuéntamelo fácil». Son libros editados según los patrones de referencia del sello europeo LF.

En el mercado podéis encontrar un libro tipo comic muy divertido:

**Guerrero, A. (2016). El amor es demasiado complicado. Madrid: Loqueleo**

**Braille y texturas:** En la Once se pueden encontrar varios cuentos adaptados a braille y con texturas, todos ellos están hechos artesanalmente.



De las grandes editoriales tenemos un precioso ejemplo en braille y relieve de la editorial del Zorro Rojo:

**Cottin, M; Faría, R. (2008). *El libro negro de los colores*. Barcelona: Zorro Rojo**

Por otro lado, gracias a las impresoras 3d, empiezan a surgir nuevos proyectos mágicos como la obra «Silencio». Un libro de poesía ilustrada táctil que llevaron a cabo Jennifer Martín-Lorente junto con Néstor Toribio Ruiz. Es posible descargar e imprimir gratuitamente a través de su página web: <http://tactilebook.tk/>

**LSE:** La lengua de signos a través de los cuentos me parece más difícil de trabajar. Sin embargo, se puede hacer referencia a su alfabeto y sistema dactilológico. Para ello os recomendaría el libro del fotógrafo Joan Fontcuberta:

**Fontcuberta, J. (2009). *Dactilografías*. Pontevedra: Kalandraka**

**Lectura Visual:** Existe otro sistema aumentativo que es el lenguaje visual, la propia historia narrada a través de imágenes. Clara Luna quiso lanzarse a hacer un libro en este lenguaje y gracias al apoyo de La topera editorial llevo a cabo la adaptación de «El soldadito de plomo»:

**Rodriguez, C.L. (2015). *El soldadito de plomo*. Barcelona: La Topera**



### Sensibilización

---

En este apartado, os muestro los cuentos que he seleccionado para trabajar distintos temas concretos.

En «Por cuatro esquinitas de nada» vemos como el mal diseño discapacita, podemos hablar del diseño para todos y como los que tienen que cambiar no son las personas sino el entorno.

**Ruillier, J. (2004). *Por cuatro esquinitas de nada*. Barcelona: Juventud**

En «Wonder.Todos somos únicos», comprendemos como todas las personas somos únicas. Se trabaja el cambio de mirada hacia las capacidades y hablar de lo que nos une frente a lo que nos separa.

**Palacio, R.J. (2017). *Wonder.Todos somos únicos*. Barcelona: Penguin Random House**

«El cazo de Lorenzo» nos habla de esa etiqueta de la discapacidad, de la que no te puedes desprender. A veces te pone las cosas difíciles, pero existen distintas herramientas, productos de apoyo y personas maravillosas que te ayudan a integrarla y que de esta manera puedas sacar a relucir tus capacidades frente a tus discapacidades.

**Carrier, I. (2009). *El cazo de Lorenzo*. Barcelona: Juventud**

El «Monstruo Rosa» vive en un mundo en el que todo es gris y solo está pensado para los iguales, la gente gris. Un día se marcha y

descubre otro mundo lleno de color y diversidad donde hay lugar para todos.

**De Dios,O.(2013). *Monstruo Rosa*. Zaragoza: Apila**

Raquel es «La niña algodón», con ella veremos cómo gracias a lo que le hace diferente (su corazón de algodón) consigue salvar al niño que eternamente le había hecho bullying. Gracias a eso todo el mundo que le rodea cambia su mirada.

**Águirre, R, Sánchez,D.(2015). *La niña algodón*. Madrid: La Cabeza del Rinoceronte**




---

**La cabeza del rinoceronte**

---

«La cabeza del Rinoceronte es una pequeña editorial que nace de y por Raúl. Su deseo de volar y su búsqueda de libertad y autonomía. Las dificultades para acceder a la visibilidad en los escaparates culturales nos llevaron a crear la editorial. Con los libros como herramientas, defendemos la idea de lo diverso y del derecho a la diferencia, del derecho a ser visible y a que se abran los canales artísticos, a que trascienda su personal visión pictórica.»

*La cabeza del Rinoceronte*

Raúl es un artista de pies a cabeza. Dibuja sin parar, además es actor, hortelano. Tiene muchísimas capacidades y con sólo tres años adquirió su nueva etiqueta «Discapacidad intelectual» que hizo que encontrase un camino más difícil cargado de barreras, sin embargo, Raúl, gracias a La Cabeza del Rinoceronte, voló.



«La niña algodón» es un ejemplo de cómo trabajar de forma inclusiva. Fue escrito a cuatro manos entre David Sánchez y Raúl Águirre.

Al final del cuento se narra este bonito proceso y se muestran fotografías de las tardes que pasaron trabajando.

Este cuento es un ejemplo en todos sus ámbitos: proceso de elaboración, edición y accesibilidad, ya que se puede descargar en varios formatos: Lectura fácil, pictogramas y audiolibro

Con la cabeza del Rinoceronte vemos cómo la inclusión no es sólo posible, sino que enriquece los proyectos.

«Hay personas que enseñan a ver con otros ojos, a leer con otras palabras. Con ellas aprendemos que, a veces, un sol puede ser la luna».